

«Рок-Академия» – студия на даче

Анатолий Вейценфельд

Ровно десять лет назад, во втором номере за 2001 год мы поместили статью московского звукорежиссера Эвелины Шмелевой «Опыт создания домашней студии в московской коммуналке». Речь в ней шла не о так называемых «домашних студиях», которые сейчас обустраивает для себя не только каждый второй музыкант, но и множество любителей, а о настоящей полноценной профессиональной студии с отдельными зонами и аппаратной, с барабанной комнатой, с крупноформатной аналоговой микшерной консолью, большим микрофонным парком и внешними приборами обработки. И вот через десять лет мы возвращаемся к аналогичной теме – опыту создания профессиональной студии в частном жилище. На сей раз это не московская квартира, которой уже нет, ибо улица Остоженка, где находилась описанная в статье десятилетней давности студия, является самым дорогим районом Москвы и те старые дома давно пошли под элитную реконструкцию, – а подмосковная дача. Удивительно, но есть связь между той студией, о которой шла речь десять лет назад, и той, о которой пойдет речь сейчас. Обнаружилась эта связь случайно, и речь о ней пойдет позже.

Мысль сделать студию у себя на даче посещает музыкантов и звукорежиссеров, пожалуй, еще чаще, чем идея создать ее в городской квартире. В самом деле, тут и пространства побольше, и внешнего шума, как правило, поменьше, да и к идее знаменитых западных «гаражных студий» куда ближе. Однако и материальных ресурсов такая студия потребует куда больше, чем

типичная звуковая компьютерная станция, предназначенная для работы прежде всего с MIDI-секвенсором, с семплерными звуками и программными инструментами, а живая запись используется для последовательной фиксации одного-двух инструментов.

Звукорежиссер, аранжировщик, музыкант и продюсер Кирилл Есипов – фигура в московском музыкальном мире известная. За его плечами – много лет игры на клавишных в московских рок-группах и поп-проектах, продюсирование известных исполнителей и коллективов, среди которых Филипп Киркоров, Евгений Осин, Алена Свиридова, Денис Майданов, группы "Лицей", "Золотое кольцо", "Леп-риконсы" и многие другие.

Кирилл работал и звукорежиссером с разными составами вплоть до симфонического оркестра. Кроме того, он настоящий аудиофил в лучшем смысле этого слова, владелец огромной коллекции аналоговых записей и пластинок, Hi End-аппаратуры, а также собиратель раритетных музыкальных инструментов и студийного оборудования. Так что идея своей студии зрела у него давно и воплотилась в полной мере.

Согласитесь, не всякий даже очень увлеченный профессионал решится воздвигнуть на своем участке двухэтажное здание специально для студии! Кирилл подошел к делу со всей ответственностью, отвергая почти все, казалось бы, неизбежные компромиссы. Здание фундаментальное, с улучшенным электроснабжением, со специальной системой кондиционирования и вентиляции (хотя на время записи ее все равно выключают, чтобы не было даже минимального шума).



Игорь Артемков



Кирилл Есипов



Коллекция синтезаторов

На первом этаже находится тонзал с выделенным уголком для барабанов. Две стены этого угла отделаны специальными панелями. Составляющие панель планки изготовлены из твердых пород дерева и имеют особую форму, оптимизирующую отражения. Находящиеся в студии барабаны Remo имеют долгую и славную биографию – это не первая московская студия, в которой они «работают», а одной из студий-предшественниц и была упомянутая выше студия Э. Шмелевой. Только вот тарелки барабанщики, как водится, привозят свои – как известно, у каждого ударника свой вкус: одним подавай только Paiste, а Ziljian или Sabian они и слышать не хотят, а другие – ровно наоборот.



Студия мастеринга

В другом углу находится настоящий рояль Steinway – конечно, не полноразмерный концертный, а кабинетный, но далеко не во всяких профессиональных коммерческих студиях встретишь «живой» рояль. Ну и, конечно, к услугам записывающихся музыкантов – уникальные аналоговые клавишные инструменты, такие как Oberheim, Hammond, Moog и др. Здесь же и неплохая коллекция комбо-усилителей для гитар, баса, клавишных.

Студия располагает солидным парком микрофонов. Это Neumann TLM 170, 150, 149, 87. Есть микрофоны от Bruel&Kjaer, DPA, AKG и многих других мировых брендов для выполнения самых разных задач, прежде всего, конечно, для ближнего звукосяема.

На втором этаже, на который приходится подниматься по винтовой лестнице, – звукорежиссерская аппаратная. Здесь внимание даже искусственного профессионала привлечет редкость – громадная американская 36-канальная микшерная консоль Sound Workshop 40-й серии. В России лет двадцать назад было всего три консоли Sound Workshop, а кто знает, сколько сейчас? Не исключено, что остался этот единственный... И вот вновь ирония судьбы – в студии Э. Шмелевой 10 лет назад тоже был пульт Sound Workshop, один из тех самых трех, только не 40-й, а 30-й серии.



Рояль Steinway

Конечно, кто-то скажет, что все это old school и никому эти неудобные аналоговые микшеры сейчас не нужны, тем более в домашней студии. Конечно, можно обойтись и без них... но только, в точности по Жванецкому, «если вас не интересует результат». А вот запись и сведение в студии ведется на последних версиях станции Pro Tools на Apple Mac Pro. Этих компьютерных рабочих станций на студии несколько, так что можно одновременно вести несколько проектов. Однако обработку Кирилл, как «представитель старой школы», предпочитает аналоговую, так называемый outboard, и коллекция этих приборов впечатляет.



Приборы обработки звука

Впрочем, есть и цифровая обработка, в том числе знаменитые Lexicon 960 и TC Electronic System 6000, входящие в «джентльменский набор» лучших студий мира. Есть также Lexicon 300, 80, есть совершенно уникальный прибор Quantec Room Emulator. Есть и конвертеры высокого класса на любой вкус: Arogee, в том числе Arogee 8000, Prism Sound и т.д.

Еще одна уникальная редкость – студийные мониторы дальнего поля KRK 15A5. Боюсь, что в России второго такого комплекта нет. Я помню эту пару, когда она появилась в Москве в начале 90-х и ее представляли на выставке в «Бинаре» – предшественнице нынешней выставки в Сокольниках.

Больше всего тогда запомнилось, что каждый кабинет несли четыре (!) человека, ведь корпуса выполнены из каменной крошки и весят соответственно. Затем эти уникальные мониторы исчезли из виду, и я не встречал их в московских студиях. И вот «встреча через года»... но как этих монстров удалось затащить на второй этаж по винтовой лестнице?! Кирилл со смехом поясняет, что сам удивился – с неподъемной в прямом смысле задачей справились всего два работника физического труда, приехавшие в Московскую область из Средней Азии.

Рабочее место аранжировщика укомплектовано станцией Apple Logic Pro и мониторами среднего поля Queded. Здесь же можно работать с электронными композициями в современных стилях.

Думаете, я описал всю студию? Нет! Имеется еще одно небольшое отдельно стоящее здание, в котором находится ни больше ни меньше... мастеринговая студия в формате 5.1! В качестве мониторов используется комплект Genelec с субвуфером, а рабочей станции – SADiE и Pro Tools на выбор.

Логичен вопрос – неужели Кирилл справляется со всем этим один? Конечно, нет, в студии работает очень опытный звукорежиссер и инженер Игорь



Коллекция комбо и клавишных



Микшерная консоль Sound Workshop

Артемов. За его плечами и работа инженера и звукорежиссера на белорусском телевидении, и мастеринг, и концертная звукорежиссура – в течение последних пяти лет он был звукорежиссером и директором Алены Свиридовой, а сейчас работает с Константином Никольским. Кстати, Константин Никольский – один из постоянных клиентов студии Кирилла Есипова, но, конечно, не он один.

Студия не функционирует по устаревшему принципу «продажи времени» – от этого постепенно откачивается большинство владельцев студий. Кирилл Есипов и Игорь Артемов работают над проектами полностью от начала до конца, при этом проекты по жанрам и стилям бывают весьма разные – от мэтров нашей эстрады до молодежных групп, и не обязательно московских, но и подмосковных. Главное – чтобы чувствовался талант, присутствовали интересные музыкальные идеи, был потенциал публичного спроса. Артисты могут привозить в студию демо-записи, сделанные дома готовые электронные аранжировки или записывать на месте живые инструменты – все это зависит от жанра проекта.

Тут могут спросить – неужели артисты готовы ездить в студию за город, добираться туда то по снегу, то по осенне-весенней слякоти, когда полно студий в городе? Но давно известно, что артисты идут не к железу, а к человеку. Если в студии неблагоприятная для работы обстановка или недостаточно квалифицированный персонал – в студию не пойдут, какая бы супер-аппаратура там ни стояла. Потому что продукт в конечном итоге производят люди. Профессиональный и жизненный опыт Кирилла Есипова и Игоря Артемова позволяют им выдавать продукт наилучшего качества. Разумеется, благодаря тому, что они создали студию очень высокого класса, где воедино сошлись отличная техника и отличные профессионалы. ●